

Александр Петрович Арсеньеву

# ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА  
(Из Байрона)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro passionato

Largo

*p*

*f*

Ду - ша мо - я мрач - на.

Ско - рей, пе - вец, ско.

нар

*p*

*f quasi Corni*

- рей!

Вот ар - фа зо - ло - та - я:

пу - ская

пер -

- сты тво - и, про - мчав - ши - ся по ней, про - бу - дят в стру - нах

*p dolce*

звук и ра-я. И ес-ли

не на-век на-деж-ды рок у-нес, о-ни в гру-

-ди мо-ей про-снут-ся, и ес-ли

есть в о-чах за-стыв-ших кап-ля слез— о-ни ра-ста-

ют и прольют ся.

*p*

Largo

Allegro passionato

Пусть бу - дет песня тво - я ди - ка. Как мой ве - нец, мне

*p* *f*

тя - гост - ны ве - сель - я зву - ки! Я го - во -

*p*

рю те . бе: я слез хо . чу, пе . вец, иль ра . зо . рвет . ся

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

грудь от му . ки. Стра . дань я .

*p*

This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the second measure.

.ми у . пи . та . на о . на, то . ми . лась

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The lyrics are written below the vocal line.

дол . го и без . мол . вно; и гроз . ный

*f*

*sf* *p*

This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) above the vocal line in the second measure, and *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the piano accompaniment.

poco allarg.

a tempo

час на . стал — те — перь о . на пол — на, как ку .

*colla parte*

poco allarg.

a tempo

бок смер — ти, я — да пол — ный .

*colla parte*

poco rit.

*p*