

6. Брошенный отец

Перевод С. МАР

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato ♩ = 88

Контральто

p

Э - ле, старь -

p legato sempre tranquillo

- ев - щик, на - дел ха - лат. К при - ста - ву доч - ка у - шла, го - во -

- рят.

espr. cresc.

Тенор
espr. ♩ = 112

Ци - ре - лэ, доч - ка, вер - нись к от - цу, дам те - бе пла - тьев на - рядных к вен - цу.

mf espr.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия начинается с триольного рисунка. Лирика: Ци-ре-лэ, доч-ка, серь-ги и коль-ца куп-лю те-бе сам.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия продолжает триольный рисунок. Лирика: Ци-ре-лэ, доч-ка, и на при-да-чу кра-сав-чи-ка, кра-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Включает партии Контральто и Тенора. Темп *Più mosso*. Вокальные партии: Контральто: - Не на-до; Тенор: - сав-чи-ка дам. Ци-ре-лэ, доч-ка!

К.

мне на - ря - дов, не на - до мне ко - лец, лишь

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes various articulations such as accents (>) and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a measure number '46' in the lower left corner.

cresc. rit. **ff** a tempo $\text{♩} = 192$ **f** *accel.*

с го - спо - ди - ном при - став - ом пой - ду я под ве -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings including *cresc.*, **f**, *mf*, and *cresc.*. The tempo marking 'a tempo' and 'accel.' are present. The piano part includes a measure number '53' in the lower left corner.

$\text{♩} = 160$ **ff**
- нец. Го - спо - дин при - став,

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings including **ff**, *f espr.*, and **f**. The tempo marking $\text{♩} = 160$ is present. The piano part includes a measure number '58' in the lower left corner.

Ци - ре - лэ, доч - ка! Вер -

ассел.

про-шу вас, ско - ре - е го - ни - те в ше - ю ста-ро-го ев -

- нись ко мне! Ци-ре-лэ, доч-ка! Вер-нись ко

ассел.

61

- ре - я.

мне, вер - нись ко мне, вер - нись ко мне! Ой,

rit. ff

66

Moderato ♩ = 120

rit. al fine

вер - нись ко мне, вер - нись... Ци-ре-лэ, доч-ка!

dim. p 3 pp

sf ff sf ff sf

71