

# 10. Песня девушки

Перевод С. ОЛЕНДЕРА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto  $\text{♩} = 112$

**на р**

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf dim.*

Сопрано

*p*

На лу - жай - ке, воз - ле - ле - са,

*p*

что за - дум - чив так все - гда, мы па - сем е ут -

ра до но - чи кол - хоз - ны - е ста - да. И си - жу я

14

на при - гор - ке, е ду - дочкой си - жу сво - ей. Не мо - гу я

*cresc.* *mf*

*cresc.*

*non cresc.*

18

на - гля - деть - ся на кра - су стра - ны мо - ей.

*f*

*f*

*dim.*

*p*

22

*p espr.*

В яр - кой зе - ле - ни де - ре - вья и кра -

*p*

26

30

си - вы, и строй - ны, а в по - лях цве - тут ко -

34

ло - сья, пре - ле - сти пол - ны. Ой,

*rit.* *a tempo*  
*p*

38

ой, ой, ой, лю - лю, лю - лю, лю - лю! Ой, лю!

*mf* *dim.* *p*

42

Ой, лю! Ой, лю - лю, лю - лю, лю - лю! То мне вет - ка

*mf* *dim.* *p*  
*f dim.* *p*

У - лыб - нет - ся, ко - ло - сок вдруг под - миг - нет, - чув - ство

47

ра - до - сти ве - ли - кой в серд - це и - кро - ю сверк - нет. Пой же,

51

ду - доч - ка про - ста - я! Так лег - ко нам петь вдво - ем!

57

*cresc.* Слы - шат го - ры и до - ли - ны, как мы ра - дост - но по - ем. *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

62

67

Толь - ко, ду - доч - ка, не пла - кать! Про - шлу - ю за - будь пе -

*p*

This system contains measures 67 to 71. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

72

ачь. И пу - скай тво - и на - пе - вы мчат - ся в ла - ско - ву - ю

*rit.* *dim.*

*dim.*

This system contains measures 72 to 76. The tempo is marked *rit.* and the dynamics are *dim.*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note with a sharp sign.

77

даль. Ой, ой, ой, ой, лю - лю, лю -

*a tempo* *p* *mf*

*p*

This system contains measures 77 to 80. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics are *p* and *mf*. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a left hand with sustained chords. The vocal line has a melodic line with a crescendo hairpin.

81

- лю, лю - лю! Ой, лю! Ой, лю!

*p*

This system contains measures 81 to 84. The dynamics are *p*. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The vocal line has a melodic line with a crescendo hairpin.

*mf* *dim.* *p*

Ой, лю - лю, лю - лю, лю - лю! Я в сво -

- ем кол - хо - зе сча - стли - ва. Слы - шись,

жизнь мо - я пол - на! Ве - се -

*rit.* *dim.*

- ле - е, ве - се - ле - е, ду - доч - ка, ты

a tempo accel. al fine  
*pp*

петь долж - на!

*pp*

99

103

*dim. poco a poco*

107

111