

Larisa Tetuev

... vienas gražiausių ir nepakartojamiausių lyrinių sopranų balsų ... charizmatiškas scenos elgesys... patrauklus drugelis.

Madam Butterfly, Fort Worth Opera, „Star Telegram“.

Dezdemoną yra kupina „balso grožio, aistringos muzikos ir jos intensyvaus dainavimo bei vaidinimo“, sopranas Larisa Tetuev yra vienas žymiausių Izraelio sopranų.

„Opera News“

Larissa Tetuev debiutavo Naujojoje Izraelio operoje Maženkos vaidmenyje B.Smetanos „Parduotojoje nuotakoje“.

Jos repertuare yra daugiau kaip 40 pagrindinių vaidmenų operose: Undinė, Toska, Manon Lesko, Čio Čio San operoje (Madam Baterflai), Minė (Mergelė iš vakarų), Neda (Pajacai), Leonora (Trubadūre), Margarita (Boito „Mefistofelis“), Antonia (Hofmano pasakos), Tatjana (Eugenijus Oneginas), Amelija (Kaukių baliuje), Violeta (Traviata), Rosalinda (Šikšnosparnis) it kt.

Ji atliko Esthera Mina pasaulinėje premjeroje „Baradanšvili kelionė į tūkstantmečio pabaigą“.

Izraelyje ji prisijungė prie Kirovo operos teatro trupės turo Tel Avive metu atlikdama Katerinos partiją D.Šostakovičiaus operoje „Ledi Makbet iš Mcensko apskrities“.

Ji buvo pirma ne čekų dainininkė Čekijoje, kuri atliko pagrindinį Undinės vaidmenį A.Dvoržako „Undinėje“ Prahos valstybiniame teatre, o vėliau buvo pakviesta pakartoti vaidmenį teatro gastrolėse po Japoniją.

Su Keiptauno opera Pietų Afrikoje ji dainavo Mikaelą operoje „Karmen“.

Su Fort Worth opera (Texas) ji atliko pagrindinius vaidmenis operose „Norma“, Čio Čio San „Madam Baterflai“ bei Dona Elvira filme „Don Žuanas“ ir Kontesa filme „Figaro vedybos“. Taip pat Amerikoje su Portlando opera ji atliko Dezdemonos (Otello) partiją.

Be to kaip aktyvi koncertinė dainininkė ji kartu su Jeruzalės simfoniniu orkestru yra dainavusi G.Rossini „Stabat Mater“, A.Dvoržako „Requiem“, B.Britteno „Karo Requiem“, D.Šostakovičiaus „Iš žydų liaudies poezijos“, L.Beethoveno 9 simfoniją ir G.Verdi „Requiem“.

D. Šostakovičiaus 14-ąją simfoniją ji atliko Lydse, Mančesteryje ir Londono Karalienės Elžbietos salėje, Dvoržako „Stabat Mater“ su Liuksemburgo filharmonijos orkestru, Rachmaninovo „Francesca di Rimini“ su Amerikos simfoniniu orkestru, taip pat iškilmingame koncerte su Londono karališkosios filharmonijos orkestru, vadovaujamu Michaelo Hankinso.

Ji taip pat koncertavo su daugeliu pagrindinių dirigentų, tokių kaip Gari Bertini, Asheris Fischas, Aleksejus Gergievas, Jurijus Aharonovičius ir Zubinas Mehta.

Larisos Tetuev repertuare taip pat yra Pergolesi ir Dvoržako kūriniai, Mozarto „Didžiosios mišios“, G.Faure „Requiem“ ir R.Štrauso „Ketrios paskutinės dainos“.

Prestižiniame Izraelio festivalyje ji dainavo Gil Shochato „Song of Songs“ (Giesmių giesmė).